

## Vad är det här?

- **Vad?** En serie biovisningar av (japansk) anime, startad oktober 2004. Inramade av presentationer och diskussioner.
- **Var?** Hagabion i Göteborg, via norra baksid- esingången (Nordhemsgatan).
- **När?** Söndagsmorgnar klockan 10.00 (var- annan vecka höst och vår).
- **Vad visas?** Filmer och TV/video-serier som vi tycker förtjänar att upptäckas av en svensk publik.
- **Vilka får komma?** Visningarna fungerar som föreningsmöten. Men även potentiella och blivande medlemmar är välkomna, för att närmare kunna stifta bekantskap med vår verksamhet.
- **Kostnad?** Visningarna är gratis. Den enklare frukosten betalas dock i en lika enkel kollekt- bössa.
- **Språk?** Alltid med japanskt tal och engelsk text. Originaltal ger bästa känslan, engelsk text ger största utbudet på ett europeiskt språk.

## Vilka är vi?

Vi som ligger bakom de här visningarna heter Per A J Andersson, Viktor Eikman, Tobias Lind och Mattias Mattsson, aktiva i föreningarna Göteborgs Seriefrämjande (lokalförening i Seriefrämjandet) och Hagabion/Folkets Bio Göteborg.

Mer information om föreningarna kan man få från deras webbplatser:  
<http://www.serieframjandet.se/goteborg>  
<http://www.hagabion.nu>

Mer info från oss kan man få via e-post:  
[paja@telia.com](mailto:paja@telia.com) (Per)

## 朝食 アニメーション?

Vad är det för japanska tecken i vår logotyp? Det står "choushoku animeeshon", vilket be- tyder 'frukost-animation'. Många animeserier sänds ursprungligen som del av frukost-TV, så för en japan är ordet nog inte så underligt.

presenterat av  
och för:



**GÖTEBORGS**  
seriefrämjande



— Våren 2010 —

## Vad är anime?

Anime är den japanska kortformen av "ani- meeshon" (det vill säga animation). I Japan används ordet om animation från alla länder. Utanför Japan betyder det "animation från Japan".

Japan är ett "asiatiskt västerland", med en kultur där urgamla traditioner och hyper- moderna trender samsas. Vilket bland annat gett upphov till en vurm för tecknade serier (manga) som spridits till alla generer, åldrar och skikt i samhället. Och vad gäller anime, så fyller den hälften av programutrymmet på TV och mängden biosalong.

Betoningen på inre konflikter, kollektivets betydelse, nya genrekombinationer, naturkän- sla, ambitiösa musiskarangerangemang och respekt för de tecknade karaktärerna är lite av det vi anime-fans ofta letar efter och ofta hittar. Vilket sporrar oss att leta vidare...

## Genrer/ingredienser

bishoujo = vacker flicka ("M. K. Rayearth")  
bishounen = vacker pojke ("Cardcaptor Sakura")  
echi = sexuell opassande ("Love Hina")  
hentai = konstig, pervers (i västerlandet om hentai är ett "asiatiskt västerland", med pornografisk anime/manga)  
josei – riktad till unga kvinnor ("NANA")  
kodomo – riktad till barn ("Panda Go Panda")  
meka = superrobot ("N. G. Evangelion")  
moë – tydligen söta figurer ("Strawberry Marsh- mallow")  
seinen – riktad till unga män ("Mushi-shi")  
sentai – superhjältegrupp ("Cyborg 009")  
shoujo – riktad till flickor ("Fruits Basket")  
mahou shoujo – flicka som använder vit magi ("Sailor Moon")  
shounen – riktad till pojkar ("Naruto")  
mahou shounen – pojke som använder vit magi ("DANAngel")  
shoujo-ai/yuri (alt. Girls love/GL) = flicka- flicka-romantik ("R. G. Utena")  
shounen-ai/yaoi (alt. Boys love/BL) = pojke- pojke-romantik ("Lovelace")

## Vill du veta mer?

Här några bra webbadresser:  
- [www.animenewsnetwork.com](http://www.animenewsnetwork.com)  
(har ett stort uppslagsverk, TV-sändningar och massor av nyheter)  
- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)  
(största uppslagsverket på webben)  
- [www.anime-planet.com](http://www.anime-planet.com)  
(ger tips på mer av sånt du tycker om)  
- [www.nausicaa.net](http://www.nausicaa.net)  
(mest fakta om Studio Ghibli)  
- [www.animagua.nu](http://www.animagua.nu)  
(största samlingspunkten i Sverige)  
- [www.hikari-kai.se](http://www.hikari-kai.se)  
(lokalt förening kring japansk popkultur)

## Var köper man anime?

ohayou (gozaimasu)! = godmorgon!  
konbanwa! = godkväll!  
oyasumi (nasai)! = godnatt!  
arigatou! = tack!  
(yokattai = gudskelov!)  
gomen (nasai)! = ursäkt!  
demo... = men...  
anou... = alltså...  
nan? = vad?  
(dou shite? = varför?)  
baka! = idiot!  
(douzo! = varsgod!)  
genki desu ka? = hur mår du?  
genki desu! = alla tider!  
betsu ni = inte alls (daijoubu! = det är okej!)  
sugoi! = fantastisk!  
(subarashi!!! = toppen!)  
(hayaku! = skynad!  
doki doki! = bult i bu!  
tadainai = hemma!  
ochkaasan to otousan = mamma och pappa  
oniisan to ooneesan = bror och syster  
(kawaii! = sött!  
kawaii! = söt!  
mochiron! = självklart!  
ganbare! = hej!  
(tasukete = = hjälp!)

## Vanliga uttryck

# FRUKOST-ANIME

朝食 アニメーション

## — Våren 2010 —

**21/2: TIME OF EVE** (Ivu no jikan, 6 ep. = 100 min, 2008-2009/ webbpreniär, regi Yasuhiro YO-SHIURA, Studio Rikka, genre/tema: äventyr/science-fiction).

- Den här uppmärksammade miniserien kretsar kring människor och maskiner och hur vi beter oss mot varandra. Den som läst sin Isaac Asimov kommer att känna igen sig bland historiens robotlagar, och animationen med sitt mjuka ljus påminner om Makoto "Voices of a Distant Star" Shinkais produktioner.  
- FÖRFILM: "Pale Cocoon" (Peiru kokuun, 2006, 23 min, Yasuhiro YOSHIURA, Studio Rikka).

**7/3: OH MY GODDESS!** (OVA) (Aa! Megamisama!, 5 ep. = 156 min, 1993-94/video, Hiroaki GOUDA, AIC, komedi/romantik).  
- Att leva tillsammans med en gudinna kan vara rena himmelriket. Att leva tillsammans med \_tre\_ gudinnor kan vara... Ja, se efter själva, i den här klassikern från tidigt 90-tal, en romantisk komediserie av harems-typen men med mycket charm och egensinne. Denna första OVA-serie brukar rankas klart högre än senare uppföljare.  
- Ingen förfilm.

**21/3: CHIE THE BRAT** (Jarinko Chie, 110 min, 1981/bio, Isao TAKAHATA, TMS, komedi/vardag).  
- Skolflickan Chies pappa driver en restaurang. Eftersom han inte är

den mest ordningsamme typen, är det tur att Chie själv inte är tappad bakom en vagn. Den här infallsrika familjekomedin baserades på Etsumi Harukis långkörare till manga (1978-97). Efter filmen kom Isao Takahata att regissera 103 TV-avsnitt med Chie, och efter det var det dags att grunda Studio Ghibli tillsammans med ständige vapendragaren Hayao Miyazaki.

- FÖRFILM: "The Adventures of Mini-Goddess", ep. 1-3 (Aa Megami-sama: Chicchai tte koto wa benri da ne, 1998, 21 min, Yasuhiro MATSUMURA, Oriental Light and Magic).

**4/4: PATLABOR: THE MOVIE** (Kidou keisatsu Patlabor gekijouban, 99 min, 1989/bio, regi: Mamoru OSHII, Production I.G, äventyr/mecha).  
- "Patlabor" är en av de mest framgångsrika japanska mediakoncepten. Historierna om den robotförstärkte Tokyo-polisens arbete har synts i minst tre anime-serier och fyra långfilmer. Vi visar här den första av filmerna, en välberättad historia som kom att bli ett viktigt trappsteg i regissören Mamoru "Ghost in the Shell" Oshis karriär.  
- FÖRFILM: "Metal skin panic MADOX-01" (1988, 45 min, Shinji ARAMAKI, AIC etc).

**18/4: TOKYO MAGNITUDE 8.0, ep. 1-6** (Toukyou Magu-nichuudo 8.0, 138 min, 2009/tv,

Masaki TACHIBANA, BONES, drama/katastrof).  
- Vårens dubbelvisning i FrukostAnime ägnas åt "Tokyo Magnitude 8.0", som berättar om vad som sker när nästa katastrofala jordbävning drabbar Japans huvudstad. Syskonen och skolbarnen Mirai och Yuuki tillhör överlevarna men får det inte lätt att ta sig till sina föräldrar. Den här rätt så realistiska serien producerades för Fuji TV:s högstrankade anime-block, där den

ersatte "Eden of the East" (som vi visade i höstas).  
- Ingen förfilm.

**2/5: TOKYO MAGNITUDE 8.0, ep. 7-11** (115 min). Andra halvan.  
- FÖRFILM: En 2 min och 23 sekunder lång film.

**16/5: SUMMER WARS** (Samaa uouzu, 114 min, 2009/bio, Mamoru HOSODA, Madhouse, äventyr/komedi/thriller).

- "The Girl Who Leapt through Time" var nog 2006 års mest rosade anime-långfilm. Fjölårets storproduktion "Summer Wars" är tillverkad av samma team, med animation av Madhouse och regi av Mamoru Hosoda. Historien om den blyge gymnasisten Kenjis sommarlov, bland släktingar, flickor och hackerförsök som riskerar att förgöra hela världen blir inte riktigt som han tänkt sig. "Summer Wars" nominerades till priset för bästa film

på Locarno-festivalen 2009.  
- FÖRFILM: "As Long As You Are Here" (Rumiko Takahashi Anthology ep. 5, 25 min, 2003, Akira NISHIMORI).

**30/5: TEMA: MAT** (startavsnitt ur fem serier, vilka bestäms senare).

Med reservation för ändringar.  
Tidigare visningar hittas här:  
<[www.serieframjandet.se/goteborg/bio.html](http://www.serieframjandet.se/goteborg/bio.html)>.

