

Vad är det här?

- **Vad?** En serie biovisningar av (japansk) anime, startad oktober 2004. Inramade av presentationer och diskussioner.
- **Var?** Hagabion i Göteborg, via norra baksidesingången (Nordhemsgatan).
- **När?** Söndagsmorgnar klockan 10.00 (varannan vecka höst och vår).
- **Vad visas?** Filmer och TV/video-serier som vi tycker förtjänar att upptäckas av en svensk publik.
- **Vilka får komma?** Visningarna fungerar som föreningsmöten. Men även potentiella och blivande medlemmar är välkomna, för att närmare kunna stifta bekantskap med vår verksamhet.
- **Kostnad?** Visningarna är gratis. Den enkla frukosten betalas dock i en lika enkel kollekt-bössa.
- **Språk?** Alltid med japanskt tal och engelsk text. Originaltal ger bästa känslan, engelsk text ger största utbudet på ett europeiskt språk.

Vilka är vi?

Vi som ligger bakom de här visningarna heter Per A J Andersson, Viktor Eikman, Jonas Bentzer och Tobias Lind, aktiva i föreningarna Göteborgs Seriefrämjande (lokalförening i Seriefrämjandet) och Hagabion/Folkets Bio Göteborg.

Mer information om föreningarna kan man få från deras webbplatser:
<http://nyahl.net/goteborg> (OBS! Ny adress!)
<http://www.hagabion.nu>

Mer info från oss tre kan man få via e-post:
paja@telia.com (Per)

朝食 アニメーション?

Vad är det för japanska tecken i vår logotyp? Det står "chōshoku animēshon", vilket betyder 'frukost-animation'. Många animeserier sänds ursprungligen som del av frukost-TV, så för en japan är ordet nog inte så underligt.

presenterat av
och för:



— Hösten 2012 —

Vanliga uttryck

ohayō (gozaimasu) = godmorgon!
 konnichi wai = goddaga!
 konbanwai = godkväll!
 oyasumi (nasai) = godnatt!
 arigatō! = tack!
 gomen (nasai) = ursäkta!
 demo... = men...
 nani? = vad?
 bakai = idiot!
 genki desu ka? = hur mår du?
 genki desu = alla tidsers!
 betsu ni = inte alls!
 hayaku! = sknyd!
 dokoi dokoi = buiti buiti (om hjärta)
 ittekimasu! = nu går jag!
 tadama! = hemma!
 okasan to otosan = mamma och pappa
 onnisan to onnesan = bror och syster
 kakkoii! = cool!
 mochironi = självklart!
 ganbare! = hej!

Vill du veta mer?

Här några bra webbadresser:
www.animenewsnetwork.com
 (har ett stort uppslagsverk, TV-sändningar och massor av nyheter)
www.wikipedia.org
 (största uppslagsverket på webben)
www.aniem-planet.com
 (ger tips på mer av snt du tycker om)
www.nausicaa.net
 (mest fakta om Studio Ghibli)
www.animagua.nu
 (största samlingpunkten i Sverige)
www.hikar-kai.se
 (lokalförening kring japansk popkultur)
 Till exempel här:
www.sfbok.se
www.amazon.com
www.righsturf.com
www.eday.com
<http://global.yesasia.com>

Var köper man anime?

bishōjo = vacker flicka ("M. K. Rayearth")
 bishōnen = vacker pojke ("Cardcaptor Saku-
 ra")
 ecchi = sexuellt opassande ("Love Hina")
 hentai = konstig, perwers!
 pornografisk anime/manga)
 josei = riktad till unga kvinnor ("NANA")
 kodomo = riktad till barn ("Panda Go Panda")
 meka = superrobot ("N. G. Evangelion")
 moe = tydligt söta figurer ("Strawberry
 Marshmallow")
 seinen = riktad till unga män ("Mushi-shi")
 sentai = superhjältegenre ("Cyborg 009")
 shojo = riktad till flickor ("Fruits Basket")
 mahō shojo = flicka som använder vit magi
 ("Sailor Moon")
 shōnen = riktad till pojkar ("Naruto")
 mahō shōnen = pojke som använder vit magi
 ("DNange")
 shojo-ai/yuri (alt. Girls love/GL) = flicka-flicka-
 romantik ("R. G. Utena")
 shōnen-ai/yaoi (alt. Boys love/BL) = pojke-
 pojke-romantik ("Loveless")

Genre/ingredienser

Anime är den japanska kortformen av "animeeshon" (det vill säga animation). I Japan används ordet om animation från alla länder. Utanför Japan betyder det "animation från Japan".
 Japan är ett "asiatiskt västerland", med en kultur där urgamla traditioner och hypemoderna tender samsas. Vilket bland annat gett upphov till en vurm för teknade serier (manga) som spridits till alla gener, åldrar och skikt i samhället. Och vad gäller anime, så fyller den hälften av programutrymmet på TV och mängden biosalong.
 Betoningen på inre konflikter, kollektivets betydelse, nya genrekombinationer, naturkänsla, ambitiösa musikarrangemang och respekt för de teknade figurerna är lite av det vi anime-fans ofta letar efter och ofta hittar.
 Vilket sporrar oss att leta vidare...

FRUKOST-ANIME

朝食 アニメーション

— Hösten 2012 —

9/9: FROM UP ON POPPY

HILL (Kokuriko-zaka kara, "Från Vallmökullen", 91 min, 2011, MIYAZAKI Gorō, Ghibli, drama/romantik).

En tonåring på väg till skolan i bogserbåt ser två signalflogor i Yokohama. Året är 1963. Flaggorna är en bön om säker återkomst. Pojken skriver en dikt om den mystiska person som hissar dem varje dag, och skickar in den till lokaltidningen. Detta är Studio Ghiblis senaste storfilm, regisserad av Miyazaki Gorō.

FÖRFILM: "Jumping" (7 min, 1984, TEZUKA Osamu). Ett barn skuttar framåt på sin gata. Vi ser med barnets ögon när skutten blir längre och längre... och längre. Kortfilmen skapades med 4000 teckningar, utan klipp, upprepning eller fasta bakgrunder. Dessutom presentation av höstens visning-ar.

23/9: THE SECRET OF

MAMO (Lupin III, 102 min, 1978, YOSHIKAWA Sōji/OTSUKA Yasuo, TMS, äventyrskomedi).

En man identifieras med säkerhet som mästertjuven Lupin III, och avrättas. Men Lupin lever, och kan inte själv förklara vad som hänt. Detta är den första långfilmen om den folkära figuren, dubbad till engelska fyra gånger. Vi har tidigare visat den andra filmen, av MIYAZAKI Hayao.

FÖRFILM: "Lupin III: Pilot Film" (13 min, 1969, ŌSUMI Masaaki). Ett pilot-avsnitt av det som skulle bli TV-serien från 1971, med mer sex och våld än något senare inlägg i franchise fram till 2012 års "The Woman Called Fujiko Mine".

7/10: MAGIC USER'S CLUB

(OVA) (Mahō Tsukai Tai!, 150 min, 1996-97, SATŌ Jun'ichi, Triangle Staff, komedi/SF).

Ett år efter en utomjordisk invasion råder fred. Mänskligheten observeras av fredliga robotsonder som lyder trafikljus. Ordföranden för magi-klubben på ett gymnasium nära utomjordingarnas gigantiska "tempelklocka" bestämmer sig för att de ändå måste stoppas. Ett annorlunda upplägg för en mycket mjuk och varm romantisk komedi.

21/10: JAPAN, OUR HOMELAND (Furusato Japan, 96 min, 2007, NISHIZAWA Akio, WAO World, historiskt drama).

Tokyo, 1956. I stadsdelen Kiba blir klasspresident Akiba, som går i sexan i den lokala skolan, mot

sin vilja indragen i skolans värstinggång. Samtidigt kommer en ny flicka till klassen, Shizu från fjärran Kobe. Det här är ett realistiskt ungdomsdrama efter en originalhistoria av regissören Nishizawa Akio (vi har tidigare visat hans "Nitaboh"), själv uppvuxen i trakten. Nishizawa var detta år 1956 12 år gammal.

FÖRFILMER: urval ur "Japanese Anime Classic Collection".

4/11: PUELLA MAGI MADOKA MAGICA avs. 1-6 (Mahō shōjo Madoka magika, 135 min, 2011, SHINBŌ Akiyuki, Shaft, drama/SF).

Madoka är en godhjärtad skolflicka som erbjuds få sin

högsta önskan uppfylld, men inget är som det verkar. Förra årets mest hyllade TV-anime är en djuplodande och innovativ uppgörelse med genren "mahō shōjo" (magisk flicka), som varit stor inom anime sedan "Sally the Witch" (1966). Ingen förkunskap behövs dock. Förstklassigt utförande och hisnande intrig.

18/11: PUELLA MAGI MADOKA MAGICA avs. 7-12. 135 min.

2/12: PROJECT A-KO (84 min, 1986, NISHIJIMA Katsuhiko, Soeishinsha/APPP, actionkomedi).

A-Ko är en superstark gymna-

sietjej som alltid kommer för sent till skolan, en av många klichéer som parodieras i denna film. Hon umgås med den bubblande energiska men barnsliga C-Ko, som det mekaniska geniet B-Ko förälskat sig i. Rivaliteten mellan A-Ko och B-Ko yttrar sig i strider som skakar staden, medan en utomjordisk flotta närmar sig.

FÖRFILMER: Avs. 1-2 av "Ground Defense Force Maochan" (23 min, 2002, IWASAKI Yoshiaki). Mao och två andra åttaåringar ska tillsammans försvara Japan mot utomjordingar som är så gulliga att de reguljära styrkorna inte kan göra jobbet. Det skulle ju se ut som mobbing. Vi visar avsnitt 1 och 2 av

26. Dessförinnan DVD-loppis (bilden från vårens loppis).

16/12: KAVALKAD 2012. En handfull av årets bästa animeserier från japansk TV. Urvalet bestäms en vecka innan.

MED RESERVATION för ändringar. Tidigare visningar hittas här: www.nyahl.net/goteborg/bio.html.

